

The Condor
Volume 108, No. 1
Febrero 2006
Resúmenes

ARTÍCULOS

Correlación Entre la Estructura del Canto y el Ambiente en Cardinalinos

PABLO L. TUBARO Y DARÍO A. LIJTMAR

División Ornitología, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia", Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina

Manuscript received 2 April 2005; accepted 8 October 2005.

¹E-mail: ptubaro@interlink.com.ar

Resumen. Se comparó la estructura del canto de 19 especies de cardinalinos y se analizaron sus correlatos ecológicos. El estudio se basó en los cantos de 271 individuos grabados entre la Argentina y Canadá. En cada espectrograma se midieron ocho variables, incluyendo temporales, de frecuencia y estructurales. Tanto un análisis de componentes principales como el análisis univariado mostraron diferencias consistentes en la estructura del canto entre los ambientes cerrados y abiertos. Estas diferencias también se encontraron al realizar un análisis de contrastes independientes, en el cual se tuvieron en cuenta las relaciones filogenéticas entre las especies del grupo. En particular, los cantos de las especies de ambientes abiertos tuvieron un mayor ancho de banda y una mayor frecuencia máxima que los de especies de ambientes cerrados. Los cantos de las especies de ambientes abiertos tuvieron por otro lado un mayor número de notas, las cuales fueron además más cortas. Estos resultados son compatibles con la Hipótesis de Adaptación Acústica, que postula que la estructura del canto de las aves está adaptada al ambiente en el cual la señal es utilizada.