

The Condor
Volumen 106, No. 1
Febrero 2004
Resúmenes

COMENTARIO

La Terminología de la Muda y el Plumaje de Howell et al. (2003) Podría no Reflejar Aún las Homologías

ERNEST J. WILLOUGHBY¹

Department of Biology, St. Mary's College of Maryland, St. Mary's City, MD 20686-3001

Manuscript received 22 August 2003; accepted 24 September 2003.

¹E-mail: ejwilloughby@smcm.edu

Resumen. Hace cuarenta y cinco años, Humphrey y Parkes (1959) introdujeron su sistema de nomenclatura para la muda y el plumaje (el sistema H-P). Ellos sugirieron que su terminología biológicamente neutra, independiente de los eventos del ciclo de vida de las aves, podría reflejar con exactitud las homologías de la muda y el plumaje a través de un amplio espectro de taxa. Sin embargo, poco después varios investigadores notaron problemas al adaptar la terminología a secuencias inusuales de muda y plumajes, y otros expresaron dudas en cuanto a si podría reflejar con exactitud las verdaderas homologías filogenéticas. Howell et al. (2003) revisaron estos problemas y propusieron una modificación del sistema H-P original que identifica el plumaje juvenil como el primer plumaje básico, y cualquier plumaje post-juvenil que no se repita en ciclos posteriores del plumaje como plumaje formativo. Haciendo esto, solucionaron el problema de adaptar el sistema H-P original a plumajes del primer año de vida de muchas especies. Sin embargo, no lograron resolver las críticas de Stresemann (1963) y Amadon (1966) de que los patrones de muda y plumaje son tan variables y tan propensos a ser afectados por selección natural, que es dudoso que la terminología H-P pueda revelar homologías filogenéticas, aún entre especies estrechamente relacionadas. Las secuencias de muda y plumaje al interior de un clado formado por cuatro especies del género *Carduelis* confirman que dentro de este limitado grupo, la muda y el plumaje son altamente variables y que algunas homologías aparentes no son reveladas por la terminología H-P con las modificaciones de Howell et al.